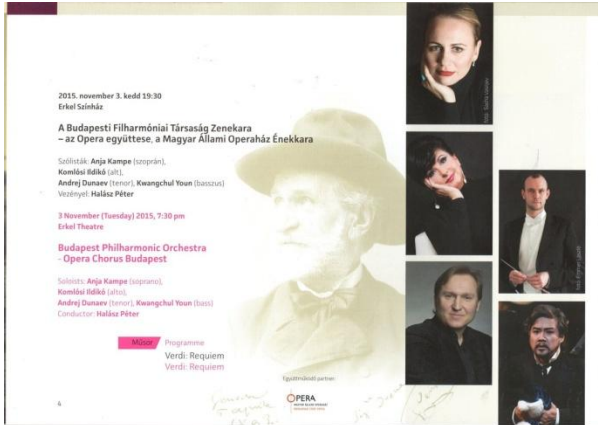


ART66 2015. 11. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2015. 11. 03. kedd Erkel Színház

Giuseppe Verdi: **Requiem**



Amikor kicsi voltam, azt hittem, hogy a mi pici rádiómban egy parányi zenekar ül és játsza nekem a szép zenéket. Furcsa módon nagyon sokáig hittem, aztán elmondtam a kistestvéremnek. Akkor nézzük meg! - mondta, és szétszerelte a rádiót. Csak kis csöveket találtunk a dobozban, abból sem sokat. Kikaptunk, mert visszaszerelni nem tudtuk, anya sem (apukánk már, és még nem volt, aki segíthetett volna). Sírtunk a verés, de én a csalódás miatt. Akkor hogyan zenél a kis doboz?

Most ülök az Erkel Színházban a halottak napján és nézem ezt a nagy dobozt, ahonnan nemsokára megszólal a világ egyik legszebb muzsikája. Gyászzené, de szép, nagyon szép. Nemsokára érkeznek az énekesek és a karmester, és ebből a nagy-nagy dobozból, ahol igazi zenekar játszik, megszólal a zene, Ők is hallani fogják, általam!

2015. 11. 05. csütörtök Operaház

## Umberto Giordano: **Andrea Chénier**

**PERA**  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN NATIONAL OPERA

2015. november 5. 11.00 – 14.00  
A mai főpróba a Minderkí Operája sorozat eseménye.

Umberto Giordano:  
**ANDREA CHÉNIER**  
Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Szövegíró: LUIGI ILLICA  
Magyar nyelvű feliratok: KARCZAG MÁRTON  
Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Karmester: PINCHAS STEINBERG  
Rendező: SELMECZI GYÖRGY  
Diszettevezető: ZEKE EDI  
Jelművezető: VELICH RITA  
Koreográfus: NÁDASDY ANDRÁS  
Kartagazgató: STRAUSS KÁLMÁN

Andrea Chénier, kőb: KAMEN CHANEV  
Charles Gérard, kőb: GUNYONG NA  
Madame de Coigny: RÁLIK SZILVIA  
Bersi, muatl leány: VÖRÖS SZILVIA  
Coigny grófnő: FARKASRETI MÁRIA  
Madelon: BALATONI ÉVA  
Roucher: CSEH ANTAL  
Pierre Fléville, regényíró: GEIGER LAJOS  
Fouquier Trévise, közbíró: SZVETEK LÁSZLÓ  
Mathieu, sansculotte: BUSA TAMÁS  
Az abbé, kőb: BEOTHY-KISS LÁSZLÓ  
Egy beségő: KÖBÖR TAMÁS  
Dumas: BAKÓ ANTAL  
Schmidt: SZÜLE TAMÁS  
Udvarmester: ZSIGMOND GEZA

A Magyar Állami Operaház Zenekara  
A Magyar Állami Operaház Énekkara



Átalakítások

voltak az Opera épületében a jobboldali porta helyén gyönyörű kávézó, a baloldalon, a volt jegypénztár helyén, pedig ajándék boltot nyitottak.

A nagy francia forradalom alatt játszódik a történet. A gazdag úri házba érkező költő azonnal beleszeret a ház úrnőjének a lányába. Aki – ekkor még – egy kis elkényeztetett fruska. A Lányt, valószínűleg, életében először „teszik helyre” azaz a költő ismerteti a véleményét, majd távozik. A Grófnő lakája, a forradalom szellemétől vezérelve, elhagyja a házat és libériáját egy félig katonai zubbonyra cserélve, a forradalom egyik – befolyásos – vezetője lesz. A forradalmi ifjak a grófnőt, a Lány szeme láttára, a palota ajtajában kivégzik, bűne, hogy gazdag és gróf! A Lány, komornájával együtt, elmenekül. A nagyhatalmúvá lett lakáj, aki gyerekkorától szerelmes a Lányba, embereivel figyelteti, és tudja, hogy Párizsba érkezett. A Lány pedig a komornájával a költőt, Andrea Chénier keresteti, mert rájött, hogy szerelmes a férfibá, egyébként sincs más választása, csak az, hogy a költőtől kér oltalmat. (A komorna, pénzért árulja a kegyeit, az így keresett pénzből élnek ketten!) A Komorna megtalálja a költőt és a szerelmesek egymás nyakába borulhatnak, meg is teszik. A költő a forradalomnak nem tetsző politikai tevékenységet folytat és a volt lakáj már régen keresteti. A Komorna – tudta nélkül - vezeti a költő nyomára a volt lakájt. Andrea Cénier azonnal elfogják és a „forradalmi bizottság” halálra ítéli.

A Lány elmegy a valamikori szolgájukhoz, hogy megmentse a költőt, a Lakáj a szerelmét kéri cserébe. Természetesen a megmentés nem sikerül, de a Lány, maradék ékszereinek felhasználásával, kicserélteti magát egy szintén halálra ítélt fiatal nővel és együtt hal meg a szerelmével!

Nagyon korrekt szép előadást láttunk. Rálik Szilvia hitelesen szép, a hangja csodás. A két férfi főszereplőt két vendégénekes alakította, jól! Vezényelt a kedvenc karmesterem: Pinchas Steinberg, csodásan!

2015. 11. 07. szombat Magyar Állami Operaház

## Vajda János: Máriaó és a Varázsló

## Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára

**PERA**  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGÁRIKUM

2015. november 7. 11.00 – 13.30  
BÉRLETSZÜNET

Vajda János:  
**Mario és a varázsló**  
Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró: BÖKKÖN GÁBOR  
Angol nyelvű feliratok: KÁLDI TAMÁS

Karmester: KOVÁCS JÁNOS  
Rendező, díszlettervező: GALAMBOS PÉTER  
Jelmeztervező: KÁRPÁTI ENIKÓ  
Koreográfus: SÓLTI CSABA  
Kartagazgató: STRAUZS KÁLMÁN

Cipolla: CSEMER KRISZTIÁN  
Mário: CSEMY BALÁZS  
Angolierri asszony: FARKASRÉTI MÁRIA  
Angolierri úr: HÁBETLER ANDRÁS  
Gyapjűnges: BEÓTHY-KISS LÁSZLÓ  
Római úr: BÁTNYI FAZEKAS ZOLTÁN

Bartók Béla:  
**A kékszakállú herceg vára**  
Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró: BALÁZS BÉLA  
Angol nyelvű feliratok: ZOLLMAN PÉTER

Karmester: KOVÁCS JÁNOS  
Rendező, díszlettervező: GALAMBOS PÉTER  
Jelmeztervező: KÁRPÁTI ENIKÓ  
Koreográfus: SÓLTI CSABA

Júdt: KOMLÓSI ILDIKÓ  
A kékszakállú herceg: CSEMER KRISZTIÁN

A Magyar Állami Operaház Zenekara  
A Magyar Állami Operaház Enekkara

Váratlanul ért minket a meghívó e-mail, rengeteg sok teendőnk közepette, mégis úgy döntöttünk, hogy: m e g y ü n k!

Visszatértek hirtelen a régi szép idők és az Operaház elő sorába középre kaptunk jegyet! (Később hirtelen rám tört a felismerés, hogy a hely nem egészen tökéletes, jobban hallom a zenekart, mint az énekeseket, előbb ér el hozzám a zene, mint az ének! Érdekes, hiszen alig távolabb egy kicsivel, például az ötödik sorban, már tökéletes a hangzás számomra.)

Vezényelt: Kovács János, aki az Operaház „mindenese”, mindig elő lehet kapni, mindig mindent tud, és mindig alázatos, szerény, és mindig tökéletes! Szeretem!

Nagyon jó előadást láttunk! Meg kellene nézmem, hogy mit írtam a bemutató alkalmával, hogy ne kerüljek ellentmondásba magammal, de nem néztem meg. Örültem ennek a napnak és nem akartam – esetleg – elrontani. Van egy barátom, akinek van erre a helyzetre egy szlogenje: „Csak az ökör következetes!”

Hát legyen most így, legyen neki igaza!

2015. 11. 09. hétfő Katona József Színház

## Sarkadi Imre: **Oszlopos Simeon**



Egyébként, nagy siker volt!

Időutazáson vettünk részt. Visszamentünk legalább 60 évet a házmester (vice) uralma alatt álló, kapuzárós, lakbérfizetős, telefonhiányos budapesti világba.

Bár egészen biztosan vannak olyan általános érvényű igazságok, amelyek 2015-ben is érvényesek, áthallásokat illetve aktualitásokat nem ismertem fel az előadásban. Sarkadi „mélázó” értelmiségi asszonyát, nagyon jól ismerjük az Elveszett paradicsom című Sarkadi műből készült filmből, de ott a Domján Edit „mélázott”, hihetetlenül hihető módon. Rezes Judit csak nézett, bámult. Nem tudtam eddig, hogy nézés, bámulás, mélázás, elgondolkodás gondolatok nélkül, ilyen nehéz feladata lehet egy színésznek! Nem lennék én sem jó rendező, mert nem tudom azt a jelzőt megtalálni, amit a Domján Editnek mondhatott a rendezője? Lehet, hogy a Rezes Judit is tud „mélázni” csak azt nem mondták meg Neki, hogy hogyan kell! Rendező: Gothár Péter. Ő vajon mit mondott a színésznőnek? A Latinovits Zoltán sem helyettesíthető, Ötvös Andrással (Kiss úr). Végül is sajnáltam ezt a színészt, mert nagyon-nagyon-nagyon igyekezett! Hiába! Alkatilag is teljesen alkalmatlan a szerep eljátszására. Nem hiteles sem festőkét, sem iszákosként, sem szeretőként, sem kerítőként. Ő egy tohonya, kedves, lusta „mackó”, aki szereti a kényelmes puha ágyat, a kényelmes puha feleséget, és aki a házasság puha jólétében kissé elhízott, elkényelmesedett.

Hogy jön ide az a jelenet, hogy Kiss úr behozza ugyan a felmosó vödröt és leteszi a „mélázó” nő elé, de amikor az észre sem veszi, visszateszi a helyére (vagy valahová el) és Ő sem mos fel. Azt gondolom erről az előadásról, hogy mozaikokból van összetéve, modulokból, mint egy program, de ha egy programban nem kapcsoljuk össze a modulokat, akkor hiába jók egyenként a modulok, együtt nem tud működni az egész, nem lesz belőle egységesen működő program. Valahogy ezt éreztem ki, ebből az előadásból. Például: Nagyon jók a Szirtes Ágival zajló jelenetek. (Bár Ágika a Portugál óta többször hasznosítja az ott tanultakat, mint kellene.) Nagyon jó az új lakótársnővel való első találkozás jelenete. Itt elmondhatnám, hogy drámainak kellene lenni a Zsuzsi történetének, ami külön epizód ebben a darabban. Aki egy magabiztos, értelmes, dolgozó nőként lép be a színpadra és teljesen elzülve, szétesve, gyilkosként fejezi be pályafutását egyetlen egy nap alatt, Kiss úr áldatlan tevékenységének köszönhetően!



2015. 11. 11. szerda Belvárosi Színház

## Mary Orr: **Mindent Éváról**



Volt egy csodás, angol, író Somerset Maugham, tőle olvastam a Színház című művét, amelyből Lili Palmer főszereplésével (1962) készült film: Csodálatos vagy Júlia címmel, amely ifjú korom kedvenc filmje lett. Sok-sok évvel később Szabó István készített filmet ebből a színdarabból 2004-ben Csodálatos Júlia címmel.

(Apám könyvtárában, ha jól emlékszem egy kötetben volt meg, a fenti színdarab és az Ördög sarkantyúja című kisregény, amely Gauguin életéről szólt. Így és ekkor szerettem bele Gauguin-be, Ő általa Van Gogh-ba, kettőjük után az Impresszionistákba..... de ez most messze vezetne....majd máskor!)

Szóval most itt van ez a színdarab, amely kísértetiesen hasonlít Maugham művéhez és nem is értem, hogy, hogy mer valaki ennyire hasonló művet a saját neve alatt kiadni, ráadásul ezt meg is engedik neki!

Maugham története: Adva van egy nagyon tehetséges, ám egy kissé már elfásult, és nem túl fiatal színésznő, egy Őt eléggé szerető férjjel, aki a rendezője is egyúttal. Új darab bemutatójára készülnek, amelyben egy szelídnek mutatózó ám nyomuló természetű kis fiatal, csinos fruska jelenik meg a színen, hogy mindenkit az ujjá köré csavarjon. Természetesen Ő kapja meg a főszerepet, Júlia helyett. Júlia ebbe látszólag bele is nyugszik. (Eddig szinte szóról, szóra egyezik a két darab.)

Nem részletezem tovább, el lehet menni, megnézni a darabot, érdemes és sikeres lesz! Mary Orrnál a kis színésznő Oscar-díjat kap, amelyet a „nagy színésznő” ad át a számára, aki évtizedek óta „díva”, a színpadok királynője (Hernádi Judit) Amire visszatér az öltözőjébe, már ott bujkál az őt váltó ki fruska, színésznő jelölt, amelyből megtudhatjuk azonnal, hogy ennek a kis nyomuló színésznőcskének a napjai meg vannak számlálva. nem úgy a dívának! Aki az új színdarab bemutatóján „leiskolázza” a kis fruskát, mindenkinek bebizonyítva, hogy Ő legyőzhetetlen, bravúros, okos és nagyon tehetséges színésznő. A Kis fruska meg csak tanulhat tőle! Így a befejezés Maughamnál!

2015. 11. 12. csütörtök Szabados zenei esték

**„Az oroszok már a spájzban vannak”**  
öt orosz zeneszerző bemutatása, de nem ezek az Ötök!

Kimeríthetetlen az orosz zeneszerzők tárháza. Szabados nagy fába vágta a fejszét, ha mindegyiket méltó módon be akarja mutatni.

Amit ezen az estén hallottunk a műsoron levő zeneszerzők ismertebb művei voltak, de kezdetnek, bemutatkozásnak nagyon megfeleltek.

**Csajkovszkij** szimfóniája, Napóleon francia császár 1812-es oroszországi hadjáratáról és a borogyinói győzelemről szól. A baj csak az, hogy Borogyinónál Napóleon győzött, nem az oroszok, de a cár nem kötött békét. Az orosz hadsereg Kutuzov vezetésével kivonult Moszkvából és felégették a várost. Napóleon kénytelen volt megkezdeni a visszavonulást a beköszöntő nagy orosz télben. Az 500.000 hatalmas francia seregből 200.000 ember tért haza. Ezekkel a tényekkel szemben Csajkovszkij zeneműve diadalmas győzelmi zene, orosz népdal motívum felhasználásával! Nekem nagyon tetszik.

**Prokofjev:** Rómeó és Júlia című balettjének Vendégek bevonulása része nagyon népszerű zene, a zenei világirodalom egyik legszebb, csodásan hangszerelt, darabja.

**Muszorgszkij:** Éj a kopár hegyen. Ezt a hangverseny fantáziát *Gogol* Szent Iván éj című drámája nyomán komponálta 1867-ben a zeneszerző. A téma - a megnyílt sírokból előbújó és boszorkányszombatot tartó holtak - igen népszerű volt a romantikus zenében. (Ennek a romantikus zenének a felélesztésére hozták létre az Ötöket.) A zeneszerző azonban a régi orosz hiedelemvilágra támaszkodva, érzékletesen ábrázolja a föld alól előtörő baljós hangokat, a feltámadt halottak táncát és hátborzongató ünnepélyességgel a sötétség fejedelmét, majd a virradatot.

**Sosztakovics:** Keringőit több filmből ismerhetjük, a legnépszerűbb, amelyet az Anna Karenina című filmben is felhasználtak, már szinte elcsépeltté vált, mert népszerű keringő lett a szalagavató bálokon a diákok körében is, természetesen csak a Hunyadi Lászlóból (Erkel) való palotás után.

**Sztravinszkij:** A tűzmadár, tánc szempontjából nem nagyon látványos és inkább szomorú, bár a tűzmadárról (Főnix) úgy tudjuk, hogy a saját poraiból is életre kel. Amit én ismerek Markó Iván által táncolt Béjart koreográfiában a madár elpusztul. De jön utána a Tavasz ünnep és minden feléled!

Nagyon jó este volt, Köszönöm: George!

2015. 11. 15. vasárnap érkezett a Ninette a keresztlánya esküvőjére

**„Az öreg hölgy látogatása”** című esemény



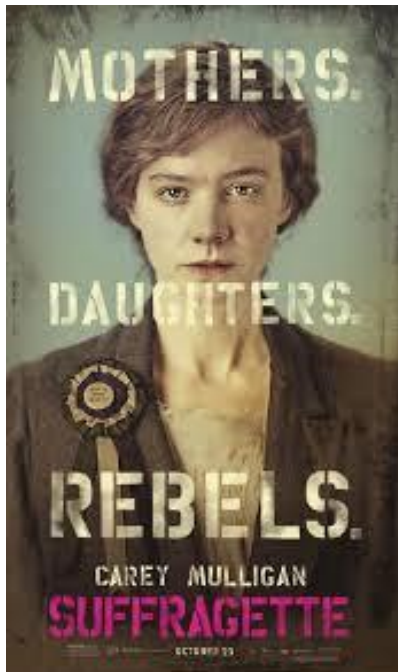
A művésznő belépője Liszt Ferenc Repülő tér II-re!

Egy nap kipakolás és asszimilálódás után elkísért a Lizáért az iskolába, valamint a Kapás utcai balett iskolába a Ninette anyó.



Mindenki jelen van, jöhet a kaja!

2015. 11. 17. kedd Cinema City West End Tanári bemutató



A film plakátja és egy filmkocka, ahol a szüfrazsett a király lova elé veti magát

Történelmi témát dolgoz fel a film. Angliából indul el a kezdeményezés, hogy a nők is kapjanak választási jogot, valamint, hogy ugyanannyi bért kapjanak a munkájukért, mint a férfiak. Ezen harc folyamán a rendőrök London utcáin nőket **vernek** meg! Férfiak üldöznek el a közös otthonukból asszonyokat, mert szégyellik annak tevékenységét. És hónapokra lecsuknak nőket, mert a jogaikért tüntetnek!

Teljesen elképedve ültem a moziban és tátott szájjal csodálkoztam, hogy ennyire durva volt ez a harc! Nem a világ legtermészetesebb dolga, hogy minden ember egyenlő, ha nő, ha férfi, és egyenlő munkáért, egyenlő bér jár? De ezért a bambaságomért még a férjem is kinevetett, hogy még ma is lehetne ezekért a jogokért tüntetni, harcolni és egyáltalán nem természetes nagyon sok helyen! Jó, jó én sem Indára, vagy Iránra gondoltam, de hogy Európában is még aktuális, azt nem hittem. Mire az Uram: Svájcban is csak 1971-ben iktatták törvénybe a női választójogot! De 20 évnek kellett eltelnie, hogy az összes kantonban be is vezessék! (Az utolsó kanton 1990-ben vezette be.)

Arra már nem is tudtam figyelni, hogy jó, vagy nem jó filmet láttunk! Nagy sikere biztosan nem lesz, mert a témája nem hat túlzottan az emberekre!

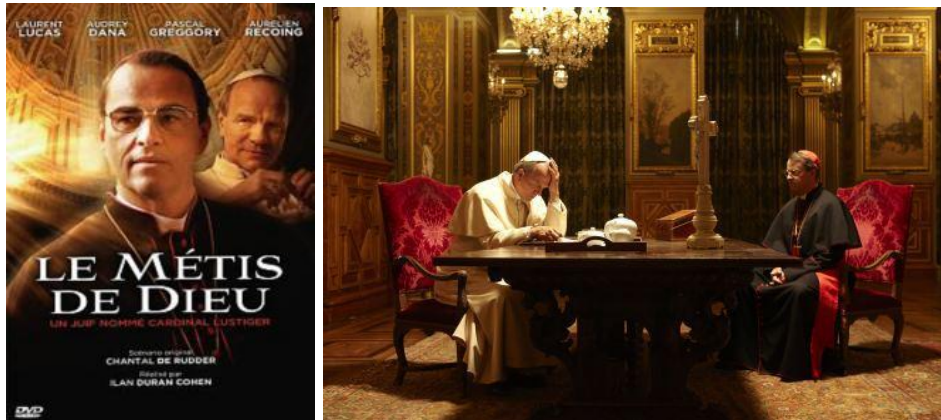
Filmtörténet szempontjából nézve viszont nagyon érdekes, hogy a nagy londoni lóversenyen 1913-ban először állítottak fel filmfelvevő kamerákat, amelyek „egyenes adásban” felvették, amikor Emily Davison a király lova elé vetette magát, amely halálra taposta, a nők jogaiért harcoló szüfrazsettet. A hölgy temetéséről készült híradó filmet (lehet, hogy csak egy részét) beillesztették a filmbe.



2015. 11. 19. csütörtök IV. Budapesti Zsidó Filmfesztivál

2015. 11. 19-22. Művész Mozi

### A zsidó bíboros



*Jean-Marie Lustiger, egy lengyel holokauszt-túlélő fia Franciaországban élve a papi hivatást választja. Pályája csúcsán II. János Pál párizsi érsekké nevezi ki. 1984-ben, amikor a karmelita rend az egykori auschwitzi koncentrációs tábor mellett zárdát létesít, a zsidó közösségek heves tiltakozása mellett Lustiger a két oldal közötti közvetítő szerepébe kényszerül. A vita során szembesülnie kell saját múltjával, identitásával és lehetetlen döntését meg kell hoznia. A film megtörtént esetet dolgoz fel. Ezeket a sorokat lehet olvasni a műsorfűzetben.*

Megint csak azt tudom gondolni magamról e film kapcsán, hogy valóban hallottam valamikor egy olyan emberről, aki kikeresztelkedett és magas papi pályát futott be, bíboros lett! Ilyen részletességgel, ahogyan a film ismerteti a történetét, azonban nem volt fogalmam semmiről, pedig az életem alatt történt eseményről van szó a filmben. Jó film volt, témája végig lekötötte a figyelmemet, de nem tudtam eldönteni, hogy ténylegesen dokumentumfilmet, vagy játékfilmet láttam?

Nagyon érdekes volt a számomra a Pápa szerepe. Egy olyan emberről van szó, akit időközben szentté avattak, a filmben pedig egy nagyon, túlságosan is nagyon „játékosnak” mutatják be, ez nekem nagyon furcsa volt. Úgy emlékszem II. János Pálra, mint a világ legszelídebb, legnyugodtabb, legmegbocsátóbb emberére. Ezzel szemben a film egy erőszakos, konspiráló, sokszor a „megfigyelői” elől bujkáló politikusként ábrázolja. (Pl.: A Pápa bemutatja a bíborosnak a „Papa mobilt”. Gyere, üljünk le és beszéljünk, itt biztosan nincsenek beépített, bogarak! (Nem emlékszem pontosan, hogy milyen kifejezést használt a „poloska” helyett, ami nincs beépítve!))

Ami pedig a bíborost illeti, azt hiszem, hogy születési identitásából adódóan, nem lehetett igazán jól kijönni ebből a helyzetből. Az egyiknek nem volt elég egyik, a másíknál, nem volt elég másik! Lustiger, a Pápa támogatása nélkül, soha nem jutott volna el a bíborosi rangig!

2015. 11. 20. péntek **Ildikó és Zsolt esküvője**



Csak egy hónap múlva lesznek képek, egyelőre ezek vannak!

**Életük végéig tartó boldogságot kívánok Nekik!**

Ámen!

Az esküvő után, mivel az újdonsült házaspár egyszerűen lerendezte a maga „buliját” a Polgármesteri Hivatal Aulájában és szinte azonnal repülőre szállt és elutazott Lisszabonba, kénytelenek voltunk magunknak egy kis külön bulit szervezni. Sajnos elfelejtettem (?) fényképezni, így most nem tudom illusztrálni a történeteket!

Szántó azonban előadott, Sándor György stílusában, egy kis pamfletet, amelynek szövegét szívesen venném Tőle!

2015. 11. 22. vasárnap Mátyás templom **Ünnepélyes Latin Szentmise**



**10:00** Ünnepélyes nagymise - Mosonyi Mihály: F-dúr mise

Ninette anyót vittük a Mátyás templomba 10 órai misére

2015. 11. 27. péntek Szalon Meghívott vendég:

**Fenyves Katalin (1952) PhD, dr. habil. Főiskolai tanár**



Tudományos minősítés:

2013 vallástudomány – habilitált doktor

2008 történelemtudományok (ELTE BTK Történelemtudományok Doktori Iskola) –

PhD Felsőfokú tanulmányok és végzettség: 1999–2002 ELTE BTK,

Történelemtudományok Doktori Iskola, Társadalom- és gazdaságtörténet-program

1973-1977 ELTE BTK – német–francia szak – középiskolai tanár

Kutatási terület: társadalomtörténet, new cultural studies, gender

Publikációk: Könyv • Képzelt asszimiláció? Négy zsidó értelmiségi nemzedék önképe. Corvina, 2010. és továbbiak....

A 19-20. századi zsidóság helyzetéről tartott nekünk előadást, ismertetőt, természetesen a feltétlenül szükséges visszatekintésekkel. Nagyon jó volt!

2015. 11. 30. hétfő **Ebéd a Simándy Jutkánál, majd az unokák meglátogatása**



Felül: Ninette anyó és a Jutka + Imre. Az alsó képen Kozma András és a három kicsi. Lilla, Anna Róza és András. A három nagy még nem érkezett haza, vagy már tovább is ment valamilyen külön órára. Ők: Katica, Gergely, Veronika.

Simándy Józseffel nagyon jó barátságba került, a két jó barát dr. Széll Kádár József és az én nevelőapám Fábián Elemér, akik gimnazista koruk óta nagy operarajongók voltak, együtt stáztáltak az akkori Nemzeti Színházban, valamint az Operában. Továbbá minden fontosabb előadásra hajnaltól azon a napon, amikor az jegyeket kezdték árulni felváltva álltak sorba jegyért, amire az egyik Árpád Gimnáziumi tanárunk kérte meg Őket. A favorit természetesen az az előadás volt, ahol a Svéd Sándor, vagy az akkor még nagyon fiatal Simándy József lépett fel. A két rajongó előbb-utóbb feltűnt a Simándynak és „szóba elegyedett velük”. Ez a „szóba elegyedés” alakult az évek során, barátsággá. Amikor a Simándy meghalt a barátait megörökölte a Jutka, Simándy József felesége. Amikor pedig az én Papám halt meg, megörököltem az Apám barátait. Tavaly, amikor a Széll Kádár József is meghalt, az összes még élő barát, már nem is nézi, hogy ki, kinek a barátságát örökölte, úgy lettünk barátok, hogy már nem számít, hogy ki, kitől örökölte a kapcsolatát.

A jelenlegi „fellángolást” végül is az Ildikó házasságkötése váltotta ki, mert Brüsszelből, Budapestre érkezett a Ninette anyó (Ildikó keresztanyja) az esküvőre.

Természetesen azonnal megtudta mindenki és sorra rendezzük az ebédeket, vacsorákat, hogy mindenki találkozhasson mindenkivel. Hát valahogy így!

**Mindenkinek jó olvasást és mivel a következő ART levelet csak Karácsony után fogjátok megkapni, kívánok szeretettel: Kellemes Karácsonyi Ünnepet!**

